Произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

 **«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ФЛЕЙТА**

В первый – третий класс:

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

Длина пальцев должна доставать до резонаторов.

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

***В четвертый класс:***

1. 2 гаммы мажор и минор, секвенции 3, 4, интервалы 3,4, D7, ум7, Т3,5 и обр. по 3 и по 4.
2. 6 Этюдов На выбор из «Хрестоматии для флейты» Ю. Должикова или «Школы игры на флейте» Н. Платонова
3. Пьеса Две разнохарактерные пьесы на выбор из тех же сборников

***В пятый класс***:

1.Гамма До четырех знаков включительно, секвенции 3, 4, 5, 6 интервалы 3,4,5,6, D7, ум7, 3,5 и обр. по 3 и по 4.

2. 6 Этюдов Из «Пятнадцати этюдов» Э. Келлера1 тетрадь или «Хрестоматии для флейты» Ю. Должикова

3. Пьеса Г. Гендель Соната No 5 F-dur (I, II, III, IV чч.)

***В шестой класс:***

1. Гамма До шести знаков включительно

2. Секвенции 3,4,5,6.7.8, интервалы 3,4,5,6,7,8,D7, ум7,Т3,5 и обр.

3. 6 Этюдов Из сборника «30 этюдов» Н. Платонова 4. Пьеса Г. Гендель Соната N 7 (I, II, III, IV чч.)

***В седьмой класс:***

1. Гаммы все со всеми секвенциями и интервалами и обращениями.

2. 6 Этюдов Из сборника «24 этюда» Н. Платонова

3. Пьеса И. Кванц Концерт G-dur (II, III чч.)

4. Пьеса Й. Гайдн Концерт D-dur (II, III чч.)

***В восьмой класс:***

1. Гаммы все, со всеми секвенциями и интервалами и обращениями Хроматическая гамма – секвенции 3, 4, 5, 6, 7, 8, и интервалы

2. 6 Этюдов Из второй тетради этюдов Э. Келлера

3. Пьеса Ф. Девьенн Концерт G-dur, Данци концертNo1

***В девятый класс:***

1.Гамма все, включая хроматическую, с секвенциями, интервалами и обращениями.

2. 6 Этюдов Виртуозный этюд любого автора

3. Пьеса К. Ф.Э. Бах Концерт d-moll (II, III чч.)

***На первый курс (десятый класс):***

1. все гаммы с секвенциями, интервалами и обращениями. Хроматическая и целотонная гаммы с секвенциями и интервалами

2. Этюд Виртуозный этюд или Каприс Паганини (в обр. Ж.-П. Рампаля)

3. Пьеса В. А. Моцарт концерт

4. Пьеса На выбор одну из Фантазий следующих авторов: Ф. Допплер, П. Таффанель, В. Борн, Дж. Бриччальди Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

**ГОБОЙ**

В первый-третий класс: Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

***В четвертый класс***:

1. 2 гаммы мажор и минор Секвенции 3,4,интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4

2. 6 Этюдов (Сборник «Избранные этюды», 1 тетр., Зельнер No22);

3. К. Глюк Ария; 4. Ж. Люлли Менуэт.

***В пятый класс***:

1. 2 гаммы мажор и минор Секвенции 3,4,интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4

2. 6 Этюдов (Видеман No8);

3. Г.Грецкий. Русский танец; 4. Г.Гендель. Концерт g-moll, 1-2 чч.

***В шестой класс:***

1.Гаммы до 4-х знаков включительно; Секвенции 3,4,5,6.7.8,интервалы 3,4,5,6,7,8,D7,ум7,Т3,5 и обр.

2. 6 Этюдов (Люфт No7);

3. Д. Чимароза Концерт c-moll, 3-4 чч.;

4. Шишков. Элегия и Этюд.

***В седьмой класс:***

1.Гаммы до 4-х знаков включительно; Секвенции 3,4,5,6.7.8, интервалы 3,4,5,6,7,8,D7,ум7,Т3,5 и обр.

2. 6 Этюдов (Люфт 24 этюда);

3. Й. Гайдн Концерт для гобоя;

4. Г.Гендель Соната для гобоя c-moll.

***В восьмой класс***:

1.Гаммы до 5-ти знаков включительно; Секвенции 3,4,5,6.7.8, интервалы 3,4,5,6,7,8,D7,ум7,Т3,5 и обр.

2. 6 Этюдов (Ферлинг 144 этюда);

3. А. Вивальди Концерт F-dur;

4. Г. Ф. Телеман Соната для гобоя g-moll.

***В девятый класс***:

1.Гаммы до 5-включительно со всеми секвенциями и интервалами и обращениями. Хроматическая гамма – секвенции 3,4,5,6,7,8, и интервалы

2. 6 Этюдов (Ферлинг, 48 этюдов);

3. Раков. Соната для гобоя;

4. А. Пирумов. Партита.

***На первый курс (десятый класс):***

1. Все гаммы, с секвенциями, интервалами и обращениями. Хроматическая и целотонная гаммы с секвенциями и интервалами

2. 6 Этюдов (Ферлинг, 18 этюдов);

3. Ф. Гидаш. Концерт D-dur, 2 части;

4. Ф. Крамарж. Концерт F-dur, 2 части;

5. К. Сен-Санс. Соната для гобоя. Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

***КЛАРНЕТ***

В первый-второй класс: Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

***В третий класс:***

1. 2 гаммы мажор и минор Секвенции 3,4, интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.

2. С. Розанов Этюд No39

3. В. Моцарт «Деревенские танцы»

4. Т. Салютринская «Пастух играет»

***В четвертый класс:***

1. 2 гаммы мажор и минор Секвенции 3,4, интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.

2. С.Розанов Школа игры на кларнете этюд No112;

3. М. И. Глинка Вокализ.

***В пятый класс:***

1.Гаммы до 2 знаков; Секвенции 3,4,интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.

2. Этюд А. Штарк NoNo 19 или 24;

3. П. И. Чайковский Ноктюрн; 4. Л. ван Бетховен Сонатина (No 25 из хрестоматии 4-5 класс).

***В шестой класс:***

1.Гаммы до 3 знаков; Секвенции 3,4,интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.

3. Этюды К. Берман No8 (вариации) или No18 (тарантелла)

4. К.М. Вебер Вариации

***В седьмой класс:***

1. Гаммы до 4 знаков. Секвенции 3,4,интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.

2.6 Этюдов К.Берман No12 или 16

3. К. М. Вебер Концертино

***В восьмой класс:***

1. Гаммы до 5 знаков Секвенции 3,4,интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.

2. 6 Этюдов Избранные (сост.В.В.Петров) No 1, 2;

3. Пьесы; 4. К.М.Вебер Концерт No1(I или II и IIIч).

***В девятый класс:***

1. Гаммы до 6-ти знаков, со всеми секвенциями и интервалами и обращениями. Хроматическая гамма – секвенции 3,4,5,6,7,8, и интервалы

2. 6 Этюдов Ф. Крепш 4-я тетрадь No1,4.

3. Пьесы 4. К.М. Вебер Концерт No2(I или II, IIIч) или К.М. Вебер Большой концертный дуэт (II и IIIч)

***На первый курс (десятый класс):***

1. – все гаммы, с секвенциями, интервалами и обращениями Хроматическая и целотонная гаммы с секвенциями и интервалами

2. Этюды;

3. И.Ф. Оленчик Любой каприс из сборника «20 каприсов для кларнета соло»;

4. Пьесы;

5. Л. Шпор Один из 4-х концертов (I или II и IIIч). Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

**ФАГОТ**

В первый-пятый: Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте, включая фаготино in F или in G. Георг ТерФорт Школа игры на фаготино. Программа на выбор, включая этюды и упражнения, возможно исполнение переложений пьес и этюдов других авторов.

***В шестой класс***:

1.Гаммы F-dur и c-moll; Секвенции 3, 4, интервалы 3, 4, D7, ум7, Т3, 5 и обр.по 3 и по 4.

2. Ю. Вейсенборн Первая тетрадь этюдов, No 10;

3. Д. Кабалевский «Наш край»; 4. А. Гедике Русская песня;

***В седьмой класс***:

1.Гаммы до двух знаков Секвенции 3,4, интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.

2. Ю. Вейсенборн Первая тетрадь этюдов (по выбору);

3. А.Купревич Романс;

4. А.Вивальди Соната e-moll, вторая часть; 5. А. Гречанинов «Игра в казаки-разбойники».

***В восьмой класс:***

1.Гаммы до трех знаков Секвенции 3,4,интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4

2. Ю.Вейсенборн Вторая тетрадь этюдов (по выбору);

3. Б. Марчелло Соната e-moll; 4. О. Мирошников Скерцо;

5. Э. Бурдо Концертное соло No1.

***В девятый класс:***

1.Гаммы до четырех знаков Секвенции 3,4,интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4

2. Ю. Вейсенборн Этюды 2-ая тетрадь(по выбору);

3. А. Вивальди Концерт d-moll;

4. Б. Дварионас Тема с вариациями;

5. Э. Боцца Речитатив, сицилиана и рондо.

***На первый курс (десятый класс):***

1. Гаммы: все. со всеми секвенциями и интервалами и обращениями. Хроматическая гамма – секвенции 3,4,5,6,7,8, и интервалы

2. К.М.Вебер Концерт 1-ая часть;

3. А. Вивальди Концерт e-moll;

4. К.М.Вебер Венгерская Фантазия;

5. В.А.Моцарт Концерт. Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

**ВАЛТОРНА**

***В первый-пятый класс:***

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

***В шестой класс:***

1. 2 мажор и минор (гармонический мелодический) Трезвучие и обращение, секвенции-3,4.,интевалы-3. Этюды (желательно в тональности, исполняемых гамм)

2. Этюд. Любой этюд из 1-й тетради сборника этюдов сост. В. Буяновский (К.Копраш, Ж.Ф.Галлэ);

3. П.Чайковский «Сладкая грёза»;

4. Р.Шуман «Охотничья песенка». 5.Г.Персел «Ария»

***В седьмой класс:***

1.Гаммы до 2-х знаков (мажор и минор) 2 мажор и минор (гармонический мелодический) Трезвучие и обращение, секвенции-3,4.,интевалы-3. Этюды (желательно в тональности, исполняемых гамм)

2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов сост. В.Буяновский начиная с No 30 (К .Копраш, Ж.Ф. Галлэ);

3. П.Чайковский Ариозо «Война» из кантаты «Москва»;

4. К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей». 5.И.С.Бах «Ария»

***В восьмой класс:***

1. Гаммы до 3-х знаков (мажор, минор). Трезвучие и обращение,D7,ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8., Этюды (желательно в тональности)

2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов сост. В. Буяновский начиная с No 40 (К. Копраш, Ж.Ф. Галлэ);

3. С.Рахманинов «Вокализ»; 4. Р.Глиэр «Ноктюрн» 5.Григ «Весна»

***В девятый класс***:

1. Гаммы до 4-х знаков. ,- Трезвучие и обращение,D7,ум7 и обр. ,секв.- 3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8., Хроматическая гамма вверх и вниз, двойное, тройное стаккато.:

2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов сост. В. Буяновский начиная с No 45 (К. Копраш, Ж.Ф. Галлэ);

3. В.Моцарт «Концерт для валторны No 1; 4. Ф.Штраус «Интродукция и тема с вариациями». 5.Н.Раков «Вокализ»

На первый курс (десятый класс): 1. Все гаммы,- Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6,7,8.,интер.- 3,4,5,6,7,8., Хроматическая гамма вверх и вниз, двойное, тройное стаккато.:

2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов сост. В. Буяновский начиная с No 50 (К. Копраш, Ж.Ф. Галлэ);

3. В.Моцарт «Концерт No 3»;

4. Р.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1-я часть). Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

**ТРУБА**

В первый-четвертый класс: Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

***В первый класс:***

1. Л.Чумов Сборник Первые шаги трубача;

2. Ю.А.Усов Пьесы на натуральных звуках из хрестоматии;

3. А.В. Самонов «Доброе утро», «Прогулка»;

4. М.В. Мильман Рассказ; 5. Рус. нар. песня «Не летай соловей»; 6. С.А. Баласанян Этюды, упражнения.

Во второй класс:

1. Гаммы 1-2 знака(мажор);

2. С.А. Баласанян Этюды, упражнения;

3. В.В. Вурм Этюды;

4. В.А. Моцарт Аллегретто;

5. И.С. Бах Пьеса; 6. В.С. Калинников Тень-тень. 7.Филиппенко «По малину в сад пойдем»

***В третий класс:***

1. Гаммы 1-2 знака (мажор и минор)

2. В.В. Вурм Этюды.

3. В.А.Моцарт Сонатина.

4. Й. Гайдн Песенка.

5. И.С. Бах Бурре.

6. Н.Раков Вокализ.

7. Дж. Андерсен Колыбельная трубача.

8. Д.Верди «Марш из оперы «Аида»»

***В четвертый класс:***

1. Гаммы до 3х знаков включительно (мажор);

2. В.В. Вурм Этюды;

3. В.Г.Брандт Этюды; 4. М.И.Глинка Северная звезда;

5. П.И.Чайковский Юмореска; 6. И.Бобровский Скерцино.

***В пятый класс:***

1. Гаммы до 3х знаков включительно (мажор, минор, трезвучия);

2. Ж.-Б. Арбан Упражнения на двойной язык;

3. В.Г. Брандт Этюды;

4. Л.Галле Этюды;

5. Ф.Шуберт Аве Мария;

6. М.Равель Павана;

 7. Д. Мийо Маленький концерт для трубы.

***В шестой класс:***

1. Гаммы до 4х знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D7, ум7);

2. Ж.Б. Арбан Упражнения на двойной и тройной язык;

3. В.Г.Брандт Этюды;

4. М. Тронье Этюды;

5. Б.Бриттен Колыбельная;

6. Н.Рубинштейн Романс;

7. Ф. Зейц Концерт для трубы B-dur.

8.Фоглер «Маленький концерт»

***В седьмой класс:***

1. Гаммы до 5 знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D7, ум7);

2. М. Тронье Этюды или Н. Битш Этюды;

3. И.С.Бах Пассакалия;

4. Н. Скарлатти. Соната 17 в обработке А. Гедике;

5. И.К. Фогель Маленький концерт для трубы.

***В восьмой класс***:

1. Гаммы до 6 знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D7, ум7);

2. В.В. Вурм сборник 62 этюда (по выбору);

3. А.Г. Арутюнян Скерцо;

4. А.Г. Арутюнян Концерт для трубы.

***В девятый класс:***

1. Гаммы все (мажор, минор). Трезвучия, D7, ум7 с обращениями;

2. Ж.Б.Арбан14 характерных этюдов;

3. В.Г.Брандт Концерт для трубы;

4. А.Г.Арутюнян Тема с вариациями.

5.Н.Бердыев «Элегия» 6.А.Томпсон «Идилия»

***На первый курс(10 класс):***

1. Гаммы: все. Прямое движение, терциями, квартами, трезвучия, D7, ум7 с обращениями;

2. Ж.Б. Арбан 14 характерных этюда;

3. А. Онеггер Интрада;

4. Жан Бара Фантазия;

5. Жан Бара Анданте и скерцо;

6. Э. Боцца Рапсодия;

7. И. Гуммель Концерт для трубы с оркестром.

8.Неруда «Концерт» Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

**ТРОМБОН**

***В шестой класс:***

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте. (Желательно на теноре — баритоне)

***В седьмой класс:***

1. Трезвучие и обращение, секвенции-3,4.,интевалы-3. Этюды (желательно в тональности, исполняемых гамм) 2. Л. Бетховен «Торжественная песнь»; 3. И. Гайдн «Немецкий танец»; 4. Этюд: К. Копраш «Модерато» B-dur; 5. В. Моцарт «Менуэт» (как вариант).

***В восьмой класс***:

1. Гаммы до трех знаков; Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. ,секв.- 3,4,5,6.,интер.-3,4,5,6.. Этюды (желательно в тональности)

2. И. С. Бах «Ариозо»;

3. Р. Паке «Концерт No1 для тромбона»;

4. Этюд: Е. Рейхе «Маэстозо» B-dur.

***В девятый класс:***

1. Гаммы до четырех знаков; Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. ,секв.- 3,4,5,6.,интер.-3,4,5,6.. Этюды (желательно в тональности)

2. П. Чайковский «Ната-Вальс» G-dur ;

3. С. Рахманинов «Романс» f-moll;

4. Этюд: Г. Страутман, из сборника «100 этюдов», 2-я тетрадь, No 61-65.

***На первый курс (десятый класс):***

1. Все гаммы,- Трезвучие и обращение,D7,ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6,7,8.,интер.- 3,4,5,6,7,8., Хроматическая гамма вверх и вниз, двойное, тройное стаккато

2. Ф. Варнеке «Концертная пьеса»,

3. А. Вивальди «Allegro» f-moll,

4. Этюд: Г. Страутман, из сборника «100 этюдов»,

5. В. Блажевич «Концерт No3» (как вариант) 2-я тетрадь, No 66 — 75 Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

**ТУБА**

***В шестой класс:***

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

***В седьмой класс:***

1.Гамма: B-dur, g-moll, арпеджио; Трезвучие и обращение, D7, ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8., Этюды (желательно в тональности)

2. Р. Шуман «Песня» G-dur;

3. Л. Бетховен «Походная песня» F-dur;

4. Этюд: Б. Григорьев «50 этюдов для тубы», один из 1, 2, 3.

5.Ж.Б.Люлли «Гавот» 6.Л.Моцарт «Бурре»

***В восьмой класс***:

1. Гаммы до двух знаков; Трезвучие и обращение,D7,ум7 и обр. ,секв.- 3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8., Этюды (желательно в тональности)

2. А. Корелли Сарабанда e-moll;

3. П. Реско Andante;

4. Этюд: Б. Григорьев «50 этюдов для тубы», один из 5, 6.

5.Сен-Санс «Слон»

6.В.Зверев «Шуточная»

***В девятый класс:***

1. Гаммы до трёх знаков;

2. Д. Шостакович Ноктюрн a-moll;

3. Этюд: В. Блажевич Аллегро-модерато C-dur;

4. К. Глюк Гавот;

5.Й.Гайдн «Менуэт Быка»

5. Л. ван Бетховен «Контраданс» 6.Д.Шостакович «Кукла»

***На первый курс (10 класс):***

1. Все гаммы - Трезвучие и обращение,D7,ум7 и обр. ,секв.- 3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8., Хроматическая гамма вверх и вниз, двойное, тройное стаккато

2. И. Гайдн Каприччио b-moll;

3. М.Бак «Юмореска»

4. Ж. Б. Сенейе Andante и Allegro Spiritoso;

5. В. Блажевич «Эскиз No3» (как вариант);

6. Этюд В. Блажевич Veloce As-dur

7.Кротов-Блажевич «Концертный этюд»

8.Д.Ходда «Сюита» Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

**УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

***В четвертый класс:***

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные. Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

***В пятый класс:***

На ксилофоне:

Моцарт – «Рондо»,Гуно «Вальс»,Григ Норвежский танец No2, Вивальди Концерт для скрипки a moll

1. Гамма и арпеджио G-dur;E-moll,F-dur,d-moll, Секвенции 3,4,5,6интервалы 3,4,5,6,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.

2. Упражнение — этюд (по выбору);

3. Одна-две пьесы. Брамс- венгерский танецNo5,

На малом барабане:

Этюд Палиев 1.

Два-три упражнения

***В шестой класс:***

На ксилофоне:

1. Гаммы до 2-х знаков

2. К. Купинский Этюд No8

3. Русская народная песня «Как из-под кусту»

4. Л. ван Бетховен Менуэт Моцарт –Турецкое Рондо,Шостакович «гавот»

На малом барабане:

1. Одиночные удары длительностью в 1/16

2. К. Купинский Школа для малого барабана. М, 1948: No4 Прокофьев –«Марш»,Глазунов «Град»

На ксилофоне: 1. Гаммы As-dur и fis-moll

***В седьмой класс:***

2. К. Купинский Этюд No15 или Н. Платонов Этюд No6

3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

4. В. Селиванов Шуточка, Шопен -Мазурка

На малом барабане:

1. Триольные ритмы в различных соотношениях, ритмы в штрихе «двойки»

2. К. Купинский Школа для малого барабана. М.,' 1948: No11

3. В. Осадчук Этюд No2

***В восьмой класс:***

На ксилофоне:

1. Гаммы до 4-х знаков

2. К. Купинский Этюд No24;

3. Н. Платонов Этюд No14;

4. С. Прокофьев Гавот;

5. С.В. Рахманинов Полька. Шопен –вальс No 4

На малом барабане:

1. Прием «двойки» в умеренном темпе; 2. К. Купинский Школа для малого барабана. М., 1948: No16 или В. Осадчук 60 ритмических этюдов. М., 1959: Этюд No14.

***В девятый класс:***

На ксилофоне:

1. Гаммы до 5-ти знаков

2. К. Купинский ЭтюдNo26 из Школы для ксилофона;

3. Ф. Шуберт Музыкальный момент;

4. М. И.Глинка Краковяк из оперы «Жизнь за царя» Чайковский –Русский танец

На малом барабане:

1. «Двойки» с переходом на дробь и возвращением обратно, соблюдая Хачатурян -лезгинка различные динамические оттенки

2. В. Осадчук 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957: No 6-14, Палиев этюд No10

***На первый курс (десятый класс):***

На ксилофоне:

1. Гаммы Все гаммы все гаммы, с секвенциями, интервалами и обращениями. Хроматическая и целотонная гаммы с секвенциями и интервалами

2. К. Купинский Школа для малого барабана. М., 1948: No74; Сковер «70 этюдов»,Школа Кейне для малого барабана.

3. Й. Гайдн Венгерское рондо;

4. А. Хачатурян Вальс из музыки к драме «Маскарад», Маутзуми –концерт для ксилофона, Римский –Корсаков-Полет Шмеля.

На малом барабане:

1.Тремоло два такта на 4/4 ff, затем два такта subito piano; Деликлюз Подражание № 2, 3.

2. К. Купинский Школа для малого барабана. М., 1948: No32. Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

**ТУБА**

***В шестой класс:***

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

***В седьмой класс:***

1.Гамма: B-dur, g-moll, арпеджио;

Трезвучие и обращение,D7,ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8., Этюды (желательно в тональности)

2. Р. Шуман «Песня» G-dur;

3. Л. Бетховен «Походная песня» F-dur;

4. Этюд: Б. Григорьев «50 этюдов для тубы», один из 1, 2, 3.

5.Ж.Б.Люлли «Гавот»

6.Л.Моцарт «Бурре»

***В восьмой класс:***

1. Гаммы до двух знаков; Трезвучие и обращение,D7,ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8., Этюды (желательно в тональности)

2. А. Корелли Сарабанда e-moll;

3. П. Реско Andante;

4. Этюд: Б. Григорьев «50 этюдов для тубы», один из 5, 6.

5.Сен-Санс «Слон»

6.В.Зверев «Шуточная»

***В девятый класс:***

1. Гаммы до трёх знаков;

2. Д. Шостакович Ноктюрн a-moll;

3. Этюд: В. Блажевич Аллегро-модерато C-dur;

4. К. Глюк Гавот;

5.Й.Гайдн «Менуэт Быка»

5. Л. ван Бетховен «Контраданс»

6.Д.Шостакович «Кукла»

***На первый курс (10 класс****):*

1. Все гаммы ; ,- Трезвучие и обращение,D7,ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8.,

 Хроматическая гамма вверх и вниз, двойное, тройное стаккато

1. И. Гайдн Каприччио b-moll;
2. М.Бак «Юмореска»

4. Ж. Б. Сенейе Andante и Allegro Spiritoso;

5. В. Блажевич «Эскиз №3» (как вариант);

6. Этюд В. Блажевич Veloce As-dur

7.Кротов-Блажевич «Концертный этюд»

8.Д.Ходда «Сюита»

Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.